



**CENA
MĚSTA
OLOMOUCE
ZA ROK 1998**



DOFO

Olomoucká fotografická skupina (1959 - 1975)

Zakládající členové: Jiří Gregorek (do 3. 5. 1961), Antonín Gribovský (do 27. 10. 1961), Jan Hajn, Jaromír Kohoutek (předseda), Rupert Kytka, Zdeněk Matlocha (do 3. 5. 1961), Vojtěch Sapara (do 1961), Jaroslav Vávra.

Ostatní členové: Ivo Přeček (11. 11. 1959) host, při příležitosti druhého výročí založení skupiny 26. 9. 1960 jmenován jako člen), Alexandr Lesenko (11. 11. 1959-28. 9. 1960), Vilém Reichmann (3. 2. 1962-1965), Josef Kývala (1977).

Teoretici: Slavoj Kovařík (od počátku asi do 1963), Václav zykmond (oficiálně 3. 2. 1962-1965).

Hosté: Bohuslav Boula (2. 11. 1960 - 1. 11. 1961), Jiří Mattauch (1973), Vincenc Přeček (21. 12. 1960 - 1. 11. 1961).

Za iniciátory založení skupiny DOFO jsou považováni Antonín Gribovský a malíř Slavoj Kovařík, který zpočátku částečně plnil úlohu teoretika skupiny. Podle Hajnovy kroniky skupina považovala datum svého založení 26. 9. 1958, kdy se členy Krajského poradního sboru pro fotografii v Olomouci stali Antonín Gribovský, Jan Hajn a Jaroslav Vávra vedle dosavadních členů Jaromíra Kohoutka (předseda), Jiřího Gregorka, Ruperta Kytky, Zdeňka Matlochy, Vojtěcha Sapary (další členové poradního sboru do skupiny DOFO nepřešli). Jmenován „osma“ byla poněkud nepřesně považována za zakládající členy skupiny DOFO, i když se název objevil až o rok později.

Druhé datum založení skupiny, 11. 1. 1959, lze považovat za „oficiální“, protože je uvedeno v katalogu výstav Skupina DOFO, 1962.

Název DOFO byl poprvé použit až na výstavě v prosinci 1959 (Kromě „osmy“ vystavovali A. Lesenko a I. Přeček.) V katalogu bylo otištěno i programové prohlášení. Teprve tehdy nesporně existovala jak skupina, tak její název a program.

HAJN Jan

* 17. 10. 1923 Galanta

fotograf, člen olomoucké skupiny DOFO
Cena města Olomouce v oblasti fotografie

Vyučil se malířem keramiky a porcelánu a pracoval pak v tomto oboru v Modre, Litomyšli a v Duchcově. Po válce opustil své řemeslo a v roce 1950 přišel do Olomouce. Pracoval v nástrojárně Sigmey Olomouc. Zde se setkal s dalšími fotografi - amatéry: A. Gribovským, J. Vávrou a I. Přečkem, s nimiž v roce 1959 zakládá skupinu DOFO. Od roku 1964 byl kandidátem SČSVU. V roce 1968 spoluzakládal fotoklub při Vlastivědné společnosti muzejní v Olomouci, s nímž dodnes spolupracuje.

Jako člen skupiny DOFO zaujal fotografií z pracovního prostředí a nevšedními zátišími sestávajícími z všedních předmětů. Někdy používal důmyslných aranžmá. Jeho kompozice v sobě spojují originalitu osobního vidění. Od sedmdesátých let se zaměřuje zejména na fotografie památkových objektů Olomouce. Zúčastnil se řady kolektivních výstav, samostatně vystavuje od roku 1988. V roce 1991 vydal nástěnný kalendář „Olomouc ve fotografiích Jana Hajna“. Společně s Ivo Přečkem se však v rámci skupiny DOFO stal nejvýraznějším představitelem jejího výchozího a základního programu, osobitého naplňování „poetrie všedního dne“.

PŘEČEK IVO

* 12. 9. 1935 Olomouc

fotograf, člen olomoucké skupiny DOFO
Cena města Olomouce v oblasti fotografie

Vyučil se soustružníkem a pracoval v tomto oboru ve strojírenském podniku Sigma Olomouc. Od roku 1985 byl zaměstnán jako fotograf u Československých státních lesů a od roku 1990 působí v Muzeu umění. Fotografuje od roku 1958 jako autodidakt. Se skupinou DOFO vystavoval jako host v roce 1959, členem se stal o rok později. Od roku 1964 je kandidátem SČSVU, od 1979 evidován při ČFVU.

Ve skupině DOFO měl blízko zejména k J. Hajnovi, s nímž sdílel zájem o tematiku pracovního prostředí a osobitého naplňování „poetrie všednodennosti“. Charakterizuje ji syrovými, nevymyšlenými zátišími z dřevěného prostředí a fotomontážemi odložených lidských věcí, jež „zbyly“ po člověku. Nezůstává však ani zdaleka u jedné polohy. V první polovině šedesátých let se pouští i do technického experimentování, které jen umocňuje jeho imaginativní sklony. Zároveň vytváří i fotografie se zřetelným smyslem pro abstrakci. O jeho fotografickém cyklu Pyramidy natočil v roce 1980 film Otakar Lenhart. Zúčastnil se řady kolektivních výstav, také v zahraničí. Samostatně vystavuje od roku 1971. Od r. 1991 člen Spolku olomouckých výtvarníků.

